

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ИТМ

_____ С.Ю.Лещинский
«___» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ: «ЦЕХ ВДОХНОВЕНИЯ»

Срок освоения – 3 месяца

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Направленность программы - художественная

г. Иркутск, 2026 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.07.2020 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБПОУ ИО «ИТМ им. Н.П. Трапезникова»;
- Локальные нормативные акты учреждения, регламентирующие организацию дополнительного образования.

1.2. Актуальность программы

Программа направлена на развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к художественно-эстетической деятельности (сценическое мастерство, хореография, актёрское мастерство). Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за общий результат. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся 16–18 лет, обеспечивая плавный переход от теоретических знаний к практической реализации творческих проектов в условиях техникума.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 18 лет, изъявивших желание развить сценические, хореографические и актёрские навыки, а также принять участие в организации и проведении творческих мероприятий техникума.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 66 академических часов, распределенных на 11 учебных недель. Срок освоения программы – 3 месяца

1.6. Форма обучения – очная.

Форма организации обучения - групповая.

1.7. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 минут.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творчески активной личности обучающегося посредством формирования устойчивого интереса к различным видам художественно-эстетической деятельности (сценическое мастерство, хореография, актёрское искусство).

Задачи программы

Личностные задачи:

- формировать способность к самоорганизации, рефлексии и саморазвитию;
- воспитывать гражданскую ответственность, патриотизм и активную жизненную позицию;
- развивать культуру общения и навыки конструктивного взаимодействия в социуме;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- воспитывать трудолюбие, добросовестность, инициативность, любознательность, уважение к результатам творческого труда;
- формировать эстетическое сознание и уважительное отношение к культурному наследию и искусству.
- расширять культурный кругозор, формировать целостное мировоззрение и междисциплинарные связи.
- **Метапредметные задачи:**
- развивать потребность в самостоятельной, ответственной и инициативной деятельности, саморазвитии;
- формировать универсальные учебные действия: поиск, анализ, систематизация и презентация информации из различных источников;

- развивать навыки эффективного командного взаимодействия, распределения ролей и конструктивного разрешения конфликтов;
- формировать умения целеполагания, планирования, самоконтроля и анализа результатов собственной деятельности;
- развивать логическое мышление: умения сравнивать, классифицировать, обобщать, аргументированно формулировать выводы;
- Образовательные задачи:
- обеспечить овладение учащимися профессиональной терминологией и основами театрально-сценической деятельности;
- формировать устойчивый познавательный интерес к художественному творчеству и практике;
- развивать практические навыки создания, репетиции и презентации творческих проектов;
- формировать умение применять полученные знания и умения для решения художественно-творческих задач;
- развивать навыки критического анализа, интерпретации и оценки произведений сценического искусства.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы обучающийся:

должен знать:

- Основы выступлений перед аудиторией и правила поведения на сцене;
- Основные движения и фигуры вальса, танца «Рио-Рита»;
- Патриотические стихи отечественных авторов и песни военных лет;
- Приемы психологического самоконтроля и основы сценического мастерства;
- Принципы построения творческого номера и взаимодействия в группе.

должен уметь:

- Грамотно и уверенно выступать перед аудиторией, готовить аппаратуру к выступлению, соответствовать сценическому образу;
- Танцевать вальс и «Рио-Рита», читать стихи с выражением и расстановкой;
- Исполнять патриотические и тематические песни под аккомпанемент и без него;
- Применять методы самоконтроля, демонстрировать эмоции и чувства на сцене;
- Импровизировать в нестандартных сценических условиях, поддерживать партнеров.

должен владеть:

- Базовыми навыками сценического внимания, движения, воображения и эмоциональной памяти по системе К.С. Станиславского;
- Приемами психологического жеста (по М. Чехову) и элементами биомеханики (по В. Мейерхольду);
- Навыками командного взаимодействия, рефлексии и анализа собственного творческого продукта;
- Волевыми качествами, чувством коллективизма и устойчивой мотивацией к творческому самовыражению.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Название модулей	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Сценическое мастерство	8	2	6	Этюд, устный опрос
2.	Хореография	32	2	30	Показ танцевальных комбинаций
3.	Актерское мастерство	22	4	18	Импровизация, декламация
4.	Итоговый контроль	4		4	Творческий концерт
	Итого	66	8	58	

2.2. Календарный учебный график

№	Модуль	Порядковые номера недель/кол-во часов										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Сценическое мастерство	2	2	2	2							
2.	Хореография	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	
3.	Актерское мастерство	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Итоговый контроль											4
	Итого	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

2.3. Учебно-тематический план. Содержание модулей

№ п/п	Наименование модуля	Тема занятия	Объём часов	Содержание
1	Сценическое мастерство (этюды, устный опрос)		8	
1.1		Тема 1. Сценическое внимание	2	Упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения («оживление предмета», «фотография»).
1.2		Тема 2. Эмоциональная выразительность	2	Метод «эмоционального зеркала», вокальная модуляция (интонирование фраз с различными эмоциональными оттенками), работа с литературным текстом (чтение отрывков с заданным чувством), эмоциональное наблюдение, работа с эмоциональными триггерами (опора на личные воспоминания).
1.3		Тема 3. Сценическое движение	2	Передвижения по сцене и за её пределами (шаг, бег, повороты, остановки), работа в мизансцене, правила безопасного перемещения.
1.4		Тема 4. Сценическое самочувствие	2	Внутреннее, внешнее и общее сценическое самочувствие по системе К. С. Станиславского. Упражнения на расслабление и концентрацию. Подготовка к работе над ролью.
2	Хореография (показ танцевальных комбинаций)		32	
2.1		Тема 1. Постановка флешмоба	2	Разработка хореографии, подбор движений и музыкальной композиции.
2.2		Тема 2. Отработка элементов	2	Знакомство обучающихся с новыми танцевальными элементами и их терминологией. Отработка техники исполнения.
2.3		Тема 3. Подготовка ко Дню Победы	2	Беседа о Великой Отечественной войне. Формирование морально-психологического настроя и эмоционального состояния. Работа над патриотической составляющей номеров.
2.4		Тема 4. Разучивание довоенного танца «Рио-Рита» (часть 1)	2	Знакомство с характером, стилистикой и настроением танцевальной композиции довоенного периода. Развитие навыков партнёрского взаимодействия и чувства ритма. Разучивание базовых движений первой части танца.

2.5		Тема 5. Разучивание довоенного танца «Рио-Рита» (часть 2)	4	Разучивание второй части хореографического рисунка. Объединение выученного материала в единую композицию. Насыщение танца эмоциональностью и динамикой. Отработка сценического выхода.
2.6		Тема 6. «Вставай, страна огромная» и «До свидания, мальчики»	4	Отработка хореографического перехода от танца «Рио-Рита» к музыкальному номеру «Вставай, страна огромная». Постановка сцены проводов на фронт. Индивидуальная проработка сценических задач в парах. Работа над внутренним состоянием и мимикой для усиления зрительского восприятия. Детальная проработка мизансцен.
2.7		Тема 7. Сведение программы во-едино	4	Координация выходов ведущих, чтецов и танцевальных номеров. Проверка последовательности. Обеспечение единства художественного замысла, выдерживание патриотической и эмоциональной линии.
2.8		Тема 8. Итоговый творческий показ, посвящённый Дню Победы	4	Исполнение итоговой программы перед зрителями. Достижение эмоциональной вовлечённости аудитории через художественное проживание материала.
2.9		Тема 9. Постановка вальса для выпускного бала	2	Разучивание вальсовой фигуры индивидуально и в парах. Отработка базовых фигур: квадрат, поворот, баланс. Развитие плавности движений, координации рук и корпуса. Синхронизация движений в паре и в общем построении. Работа над музыкальностью: точное совпадение начала и окончания движений с музыкальным сопровождением.
2.10		Тема 10. Постановка флешмоба для выпускного бала	2	Создание общей хореографической композиции на три музыкальных произведения с учётом разделения участников на группы. Отработка перестроений (из круга в линии), работа со сценическим рисунком. Использование доступных, но зрелищных танцевальных элементов. Формирование эмоционального настроения (радость, энергия, динамика).
2.11		Тема 11. Генеральная репетиция «Выпускного бала»	2	Генеральный прогон вальса и флешмоба под фонограмму. Отработка переходов между номерами. Работа над сценической подачей, эмоциональностью и концентрацией. Коррекция технических ошибок.
2.12		Тема 12. Выпускной бал	2	Исполнение итоговой программы: вальс, флешмоб, поэтические и вокальные номера, посвящённые педагогам и техникуму.
3	Актерское мастерство (импровизация, декламация)		22	
3.1		Тема 1. Метод Михаила Чехова	2	Изучение понятий: «психологический жест», воображаемое тело, атмосфера. Этюды на создание характерных ролей, трансформация физического облика (походка, пластика, жесты).

3.2		Тема 2. Биомеханика Мейерхольда	2	Точность движений, ритмическая организация, телесная выразительность. Отработка сценической паузы, стойки, выразительности невербального поведения.
3.3		Тема 3. Управление эмоциями	2	Упражнения на переключение эмоций (радость – гнев – печаль – счастье). Развитие эмоциональной памяти через мимику. Использование физических действий для вызова необходимого эмоционального состояния.
3.4		Тема 4. Сценическая речь и дикция	2	Артикуляционная гимнастика, отработка дикции (скороговорки), дыхательные упражнения.
3.5		Тема 5. Работа с поэтическим текстом	2	Анализ стихотворного текста, расстановка логических ударений и пауз, чтение с различными подтекстами.
3.6		Тема 6. Патриотическая поэзия	2	Разучивание стихотворений военной тематики (отрывок из стихотворения Г. Ладонщикова «Вместе с бабушкой»; Ю. Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку» (1942); К. Симонова «Жди меня, и я вернусь»). Отработка эмоциональной выразительности.
3.7		Тема 7. Исполнение песни под аккомпанемент	2	Работа над вокальной интонацией, куплетной формой, сценической мимикой. Исполнение песен военных лет.
3.8		Тема 8. Трио. Выход на сцену и работа с реквизитом	2	Отработка сценических выходов и уходов трио. Работа с реквизитом. Чтение стихов и вокальное исполнение. Расстановка логических и интонационных акцентов, определение моментов вступления вокала.
3.9		Тема 9. Подготовка поэтических и песенных номеров к выпускному балу	2	Выбор и разучивание стихотворений о технике, педагогах, дружбе, расставании. Создание авторского материала. Отработка интонационных оттенков (благодарность, лёгкая грусть, надежда). Разучивание песен под фонограмму с сохранением верной интонации. Создание авторских куплетов на известные мелодии. Отработка выходов, поклонов, взаимодействия с залом.
3.10		Тема 10. Создание сценических миниатюр и поздравлений для выпускников	2	Сочинение и постановка коротких сценических этюдов (1–2 мин): «1-й курс – последний курс», «Благодарность мастеру», «Воспоминания об экзамене». Отработка органичного поведения на сцене, работы с реквизитом (стойка, микрофон, передача микрофона и т. д.). Развитие навыков импровизации в случае технических неполадок. Интеграция миниатюр в общую программу с ведущими.
3.11		Тема 11. Импровизация и работа в нестандартных	2	Отработка упражнений: «Неожиданный реквизит», «Сломанный микрофон», «Забыв текст/движения». Удержание внимания

		сценических условиях		зрителя в нестандартных ситуациях. Правила поведения при забывании материала (мимика, пластика). Этюды без подготовки на заданные темы: «Неожиданная встреча», «В транспорте», «Очередь», «Танец и забытые движения». Поддержка партнёра в непростой ситуации, подхват реплик, пластическая импровизация под музыку.
4	Итоговой контроль (творческий концерт)			
ИТОГО			66	

2.4. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации:

- текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в виде наблюдения, устного опроса, выполнения практических занятий;
 - промежуточная аттестация (по модулям);
- итоговый контроль в форме творческого концерта, где обучающиеся демонстрируют освоенные номера (танец, стихотворение, сценку, песню).

Уровень освоения программы определяется через промежуточную аттестацию и итоговый контроль. Критериями успешности служат: стабильное улучшение техники исполнения, способность к командному взаимодействию, качественная подготовка итоговых номеров и проявление творческой инициативы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

№	наименование специализированных учебных помещений вид занятий	наименование оборудования
1	Актный зал, конференц-зал	Сцена, кулисы, звуковое оборудование, микрофоны, стойки
2	Оборудование	Проектор/экран для видеоразбора, аппаратура для воспроизведения фонограмм

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- аудио-материалы с фонограммами;
- материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

3.3. Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области культуры, искусств или педагогики, а также опыт практической работы не менее 2 лет по соответствующему профилю.

4. РАЗРАБОТЧИКИ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Разработчик – Романова Екатерина Семёновна, педагог дополнительного образования ГБПОУ ИТМ.